

Spis treści

**Wykaz skrótów**

**Wstęp**

**Część I**

**POJĘCIE PRAWA AUTORSKIEGO W ODNIESIENIU DO DZIEŁA  
AUDIOWIZUALNEGO**

**1. Zarys historyczny amerykańskiego prawa autorskiego**

- 1.1. Stanowa ochrona prawa autorskiego
- 1.2. Federalna (ustawowa) ochrona prawa autorskiego

**2. Usytuowanie problematyki works made for hire**

**3. Dzieło audiowizualne jako przedmiot ochrony prawa autorskiego**

- 3.1. Definicja dzieła audiowizualnego

- 3.1.1. Definicja dzieła filmowego

- 3.2. Filmowa ścieżka dźwiękowa

**4. Wymogi niezbędne ochrony prawa autorskiego**

- 4.1. Oryginalność
- 4.2. Pomysł a sposób jego ekspresji
- 4.3. Utrwalenie dzieła

**5. Nota dotycząca praw autorskich**

- 5.1. Wprowadzenie
- 5.2. Nota a wkłady do dzieł zbiorowych

- 5.2.1. Brak noty
- 5.2.2. Zmiana noty
- 5.2.3. Błąd w nazwisku właściciela praw autorskich
- 5.2.4. Błąd w określeniu daty
- 5.2.5. Brak nazwiska lub daty
- 5.2.6. Fałszywa nota

5.3. Depozyt rękopisów i zapisów dźwiękowych

## **6. Rejestracja**

- 6.1. Podanie o rejestrację
- 6.2. Najbardziej odpowiednia klasa
- 6.3. Depozyt
- 6.4. Rejestracja grupowa
- 6.5. Rejestracja dodatkowa (uzupełniająca)
- 6.6. Podwójna rejestracja
- 6.7. Świadczenie rejestracji
- 6.8. Skutki zaniedbań wymogów rejestracji

## **7. Elementy dzieła filmowego a ochrona prawa autorskiego**

- 7.1. Postacie charakterystyczne
- 7.2. Scenariusz dzieła filmowego
- 7.3. Kolorowanie czarno-białych dzieł filmowych

## **8. Prawa wyłączne i ich naruszanie**

- 8.1. Prawo do odtwarzania chronionego dzieła
- 8.2. Prawo do tworzenia dzieł pochodnych (zależnych)
- 8.3. Prawo do dystrybucji
- 8.4. Prawo do publicznego wykonania dzieła
- 8.5. Prawo do publicznego wystawienia dzieła

## **9. Własność autorskich praw majątkowych**

- 9.1. Dzieła pochodne i zbiorowe

### 9.1.1. Dzieła filmowe jako dzieła pochodne

### 9.2. Dzieła wspólne

## **Część druga**

### **STATUS WORKS MADE FOR HIRE**

#### **1. Wprowadzenie**

#### **2. Rozgraniczenie dzieł for hire i dzieł zamówionych**

#### **3. Znaczenie stosunku pracy dla kwalifikacji jako dzieło for hire**

#### **4. Definicja dzieł specially ordered lub commissioned**

4.1. Wymóg umowy sporządzonej w formie pisemnej

4.2. Skutki prawne uznania dzieła za work made for hire

## **Część trzecia**

### **KLAUZULE UMOWNE OKREŚLAJĄCE POZYCJĘ PRAWNĄ PRODUCENTA (SPÓŁKI FILMOWEJ) JAKO DYSPONENTA PRAWAMI DO UTWORU**

#### **1. Wprowadzenie**

#### **2. Proces produkcji dzieła filmowego i umowy z nim związane**

2.1. Faza zwana development

2.2. Produkcja wstępna

2.3. Faza produkcji

2.4. Dystrybucja dzieła filmowego

#### **3. Klauzule umowne dotyczące przyznania praw do własności literackiej studiu jako nabywcy**

3.1. Klauzule umowne dotyczące praw przeniesionych przez właściciela własności literackiej na nabywcę

3.1.1. Zobowiązania dotyczące credit

3.2. Klauzule odnoszące się do praw zastrzeżonych dla zbywcy praw do dzieła literackiego

3.2.1. Right of first negotiation

3.2.2. Right of last refusal

#### **4. Wprowadzenie do umów dotyczących zatrudnienia personelu above-the-line w produkcji dzieła audiowizualnego**

4.1. Umowa artysty z loan-out company

#### **5. Klauzule umowne dotyczące pozycji prawnej studia jako dysponenta prawami do dzieła audiowizualnego zawarte w umowie z autorem scenariusza**

5.1. Klauzule umowne odnoszące się do praw przysługujących spółce filmowej zawarte w umowie dotyczącej zatrudnienia autora scenariusza

5.2. Klauzule umowne dotyczące praw zastrzeżonych dla autora scenariusza

5.2.1. Klauzula dotycząca stałego wynagrodzenia

5.2.2. Klauzula dotycząca premii

5.2.3. Klauzula dotycząca wynagrodzenia odroczonego

5.2.4. Klauzula odnosząca się do wynagrodzenia warunkowego

5.2.5. Klauzula dotycząca wynagrodzenia z tytułu korzystania przez

spółkę filmową z prawa do tworzenia sequels i remakes

#### **6. Klauzule umowne dotyczące pozycji prawnej studia zawarte w umowie z producentem**

6.1. Klauzule umowne dotyczące praw przysługujących studiu w umowie z producentem

6.2. Klauzule dotyczące praw producenta

- 6.2.1. Klauzula dotycząca stałego wynagrodzenia
- 6.2.2. Klauzula dotycząca wynagrodzenia warunkowego
- 6.2.3. Klauzula dotycząca credits
- 6.2.4. Klauzula dotycząca flat fee basis
- 6.2.5. Klauzula pay or play

## **7. Klauzule umowne dotyczące pozycji prawnej studia w umowie z reżyserem**

- 7.1. Klauzule umowne dotyczące praw przysługujących studiu w umowie z reżyserem
- 7.2. Klauzule umowne dotyczące praw reżysera

- 7.2.1. Klauzula dotycząca stałego wynagrodzenia
- 7.2.2. Klauzula dotycząca flat fee basis
- 7.2.3. Wynagrodzenie odroczone
- 7.2.4. Wynagrodzenie warunkowe
- 7.2.5. Klauzula pay or play
- 7.2.6. Klauzula dotycząca credits

## **8. Klauzule umowne dotyczące pozycji prawnej studia zawarte w umowie z artystą wykonawcą**

- 8.1 Klauzule umowne dotyczące praw artysty wykonawcy
- 8.2. Wynagrodzenie artysty wykonawcy

- 8.2.1. Zagwarantowany okres czasu na świadczenie usług przez artystę wykonawcę
- 8.2.2. Klauzula pay or play
- 8.2.3. Wynagrodzenie warunkowe
- 8.2.4. Klauzula dotycząca credits

## **9. Wnioski końcowe**

## **10. Doktryna dzieł for hire a polskie prawo autorskie**

## **Bibliografia**