

SPIS TREŚCI

Od Redakcji

Jarosław Ławski

„Przemiany formuły emancypacji” – w poszukiwaniu form dialogu
o dyskursie emancypacyjnym 17

I. EMANCYPACJA OKIEM PISARZA

Natalie Cornett

Wzmocnienie pozycji kobiet – miłość i listy. Narcyza Żmichowska
i Entuzjastki w XIX-wiecznej Polsce 35

Tadeusz Budrewicz

Portret zbiorowy żon niedobrych w powieści drugiej połowy XIX wieku . . 49

Anna Janicka

Amerykańskie inspiracje a dyskurs emancypacyjny w literaturze polskiej:
Eliza Orzeszkowa i pozytywiści warszawscy 65

Teresa Górniak

Głos znad Niemna. Nowe spojrzenie na twórczość Elizy Orzeszkowej
w świetle badań nad prywatnym księgozbiorem pisarki 79

Corinne Fournier Kiss

Polonofilizm i polskość wśród czeskich emancypantek
w drugiej połowie XIX wieku: przykład Karoliny Světlej 99

Sylwia Karpowicz-Słowikowska

Prusowski projekt kobiecości: Bovary – Androgyne – Salome.
Przypadek Izabeli (*Lalka* Bolesława Prusa) 111

Agnieszka Paja

Czytanie i naśladowanie. O dystopijności emancypacji kobiet (i mężczyzn)
na przykładzie *Emancypantek* Bolesława Prusa 133

Anna Wietecha

Emancypantki Bolesława Prusa jako powieść o (nie)równouprawieniu
kobiet: niespójności i aporie. 151

Roksana Blech

Sara, Kama, Hebron. Trzy wizje kobiecości w *Faraonie* Bolesława Prusa . . . 161

Barbara Bobrowska

Emancypantki (z Entuzjastkami w tle) w powieści Wiktora Gomułickiego
Złote ogniwa. 175

Agnieszka Humeniuk

Ideał kobiety i jej rola w społeczeństwie: *Anuncjata* Zygmunta
Kaczkowskiego 189

Anna Chojnowska

Życie za marzenie Walerego Przyborowskiego wobec haseł emancypacji . . 203

II. W DRUGIEJ POŁOWIE XIX WIEKU...**Renata Stachura-Lupa**

O emancypacji ze stanowiska konserwatywnego 219

Agata Zawiszewska

Emancypacja kobiet w publicystyce Pauliny Kuczalskiej-Reinschmit
na łamach „Przeglądu Tygodniowego” w latach 1893–1895 235

Agnieszka Friedrich

„Nie tędy droga, Szanowne Panie!” Kwestia kobieca i krytyka emancypacji
na łamach „Roli” Jana Jeleńskiego. 249

Ewa Walczak

„Córka jak należy”, jej mama i babcia, czyli kobiety na łamach czasopism
dla dzieci w XIX i na początku XX wieku. 261

Barbara Szargot

Emancypacyjne przygody Marii z Szetkiewiczów Sienkiewiczowej. 277

Grażyna Legutko

Komediantka – nierządniczka – rewolucjonistka. Kreacje emancypantek
w prozie modernistycznej 289

Aleksandra E. Banot

Emancypacja kobiet a obrazy małżeństwa w wybranych powieściach
Elizy Orzeszkowej, Gabrieli Zapolskiej i Zofii Nałkowskiej. 305

Ewa Chojnacka

Od Triumfu do klęski. Emancypacyjne reminiscencje w *Zawrotnych drogach*
Tadeusza Konczyńskiego 319

Elżbieta Pokorzyńska

Emancypacja kobiet w zawodzie introligatorskim w Warszawie w końcu XIX
i na początku XX wieku 335

III. MŁODOPOLANKI**Agnieszka Bagińska**

„Artystka tak męska w malarstwie...” Identyfikacja twórczości Anny
Bilińskiej-Bohdanowicz w ramach kategorii „męskiej” i kobiecej „sztuki”
w polskiej krytyce artystycznej przełomu XIX i XX wieku. 365

Irena Fedorowicz

Kobieta pomiędzy salonem a pokojem guwernantki. Problematyka
emancypacyjna w prozie Stanisławy Szadurskiej 377

Aldona Jankowska

Liryczna strategia emancypacyjna w wierszach Zofii Trzszczkowskiej . . 391

Bogumiła Brogowska

Kwestia kobieca w refleksji Gabrieli Zapolskiej. 401

Monika Bednarczyk

Czy wolność nosi spodnie? Rzecz o doświadczeniu męskości w kreacji
artystycznej Marii Komornickiej. 419

Helena Nielepko

Postacie kobiece w dramatach Tadeusza Micińskiego 431

Mariola Wilczak

„Feministka starego kroku” – Julia Dickstein-Wieleżyńska wobec
kwestii kobiecej 441

Wojciech Gruchała

Kobieta – przesąd. *Płomienie* jako głos w kwestii kobiecej. 455

Swietłana Musijenko	
Sylwetki kobiet we wczesnej twórczości Zofii Nałkowskiej	469
Barbara Olech	
Od hafciarki do wieszczki. W kręgu poematów Marii Grossek-Koryckiej. . .	489
Jolanta Dragańska	
„Stare” kobiety Amelii Hertzówny	503
Hanna Ratuszna	
Poezja jak fotografia – o wierszach Zuzanny Ginczanki	515
Magdalena Sadlik	
„Wyzwalająca się Ewa (...) chce zabrać głos”. Cecylia Walewska wobec „kwestii kobiecej”	531

IV. DWUDZIESTOLECIE I WSPÓŁCZESNOŚĆ

Joanna Kot	
„Nieuznanie” i żałoba – droga do przemiany. Wokół paru dramatów dwudziestolecia międzywojennego	545
Anna Zdanowicz	
Emancypacja dla mas. „Wiadomości Kobiecte” 1931–1933	557
Agata Janus	
Wizja nowej kobiety w dramaturgii Marii Morozowicz-Szczepkowskiej . . .	575
Iwona E. Rusek	
Słówko o bojach Boya o kobiety	585
Monika Świerkosz	
Kobieta i sport w dyskursach publicznych na przełomie XIX i XX wieku. Zarys problematyki.	597
Anna Józefowicz	
Inicjatywy społeczne kobiet na wsi międzywojennej w kontekście idei Heleny Radlińskiej.	609
Urszula Andrejewicz	
Pani ministra czy pani minister? O żeńskich formach nazw stanowisk, funkcji i tytułów w ujęciu feministycznym... i nie tylko	619

Anna Wal

„Sprawy kobiece” w publicystyce i twórczości literackiej Herminii Naglerowej 633

Michał Siedlecki

Motyw kobiecego ciała w *Widnokregu* Wiesława Myśliwskiego 649

Małgorzata Rychert

Evita – muzyczna opowieść o najsilniejszej kobiecie Ameryki Południowej. . 657

Bibliografia 673

Część szwajcarska 673

Część ukraińska 675

Część polska 677

Noty o Autorach 689**Streszczenia** 695

Summary 695

Резюме 697

Резюме 699

Résumé 701

Indeks nazwisk 703