

Spis treści

Wykaz skrótów.....	9
Wprowadzenie	13

Część I

Istota i kształtowanie się konstrukcji wyczerpania prawa w prawie autorskim

Rozdział I. Istota wyczerpania prawa w prawie autorskim

1. Uwagi ogólne	23
2. Charakter prawny wyczerpania prawa w prawie autorskim.....	25
2.1. Charakter prawny wyczerpania prawa w świetle poglądów zagranicznej doktryny	25
2.2. Charakter prawny wyczerpania prawa w prawie polskim.....	32
3. Uzasadnienie wyczerpania prawa w prawie autorskim.....	38
3.1. Uzasadnienie wyczerpania prawa w świetle teorii własności	38
3.2. Teoria pewności (zaufania) i bezpieczeństwa obrotu jako uzasadnienie wyczerpania prawa w prawie autorskim	44
3.3. Zapewnienie swobodnego obrotu handlowego egzemplarzami utworu w kontekście wyczerpania prawa	46
3.4. Uzasadnienie wyczerpania prawa na gruncie teorii wynagrodzenia.....	48
3.5. Inne koncepcje uzasadniające wyczerpanie prawa w prawie autorskim.....	53
4. Wnioski końcowe	59

Rozdział II. Kształtowanie się konstrukcji wyczerpania prawa w prawie autorskim w prawie międzynarodowym, unijnym i polskim

1. Uwagi ogólne	63
2. Wyczerpanie prawa w prawie międzynarodowym	67
2.1. Porozumienie w sprawie handlowych aspektów praw własności intelektualnej (TRIPS).....	67
2.2. Traktaty Światowej Organizacji Własności Intelektualnej o prawie autorskim i o artystycznych wykonaniach i fonogramach	71

3. Wyczerpanie prawa w prawie unijnym	77
3.1. Dyrektywa Rady 91/250/EWG z 14.05.1991 r. w sprawie ochrony prawnej programów komputerowych i Dyrektywa Parlamentu Europejskiego i Rady 2009/24/WE z 23.04.2009 r. w sprawie ochrony prawnej programów komputerowych	89
3.2. Dyrektywa Rady 92/100/EWG z 19.11.1992 r. w sprawie najmu i użyczenia oraz niektórych praw pokrewnych prawu autorskiemu w zakresie własności intelektualnej	91
3.3. Dyrektywa 96/9/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z 11.03.1996 r. w sprawie ochrony prawnej bazy danych.....	93
3.4. Dyrektywa 2001/29/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z 22.05.2001 r. w sprawie harmonizacji niektórych aspektów praw autorskich i pokrewnych w społeczeństwie informacyjnym	96
4. Rozwiązania prawa polskiego w zakresie wyczerpania prawa w prawie autorskim	99
5. Relacje pomiędzy poszczególnymi systemami prawa w zakresie wyczerpania prawa	102
6. Wnioski końcowe	106

Część II

Stosowanie instytucji wyczerpania prawa w obrocie prawnym

Rozdział III. Przesłanki wyczerpania prawa w prawie autorskim

1. Uwagi ogólne	111
2. Pojęcie egzemplarza utworu	113
2.1. Pojęcie egzemplarza utworu w prawie międzynarodowym i unijnym.....	115
2.2. Pojęcie egzemplarza utworu w polskiej ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych.....	120
3. Wprowadzenie do obrotu.....	134
3.1. Zarys kształtowania się prawa kontroli użytku egzemplarzy utworów	135
3.2. Prawo wprowadzania do obrotu w prawie międzynarodowym i unijnym	138
3.3. Uprawnienie wprowadzenia do obrotu w prawie polskim	153
3.4. Wprowadzenie do obrotu a pierwsze udostępnienie utworu publiczności	167

4. Przesłanka publicznego udostępnienia utworu.....	170
5. Wyczerpanie prawa a obrót egzemplarzem w obrębie podmiotów powiązanych.....	176
6. Miejsce wprowadzenia do obrotu	177
7. Zgoda uprawnionego	178
7.1. Podmiot uprawniony.....	180
7.2. Pojęcie, charakter prawny zgody i skutki jej udzielenia	183
7.3. Przedmiot, treść i forma zgody	188
7.4. Sytuacje zrównane z istnieniem zgody uprawnionego	191
8. Wnioski końcowe	200

Rozdział IV. Zakres wyczerpania uprawnień autorskich.

Wyczerpanie praw pokrewnych

1. Uwagi ogólne	207
2. Zakres terytorialny wyczerpania prawa w prawie autorskim.....	208
2.1. Wyczerpanie międzynarodowe.....	210
2.2. Wyczerpanie regionalne	213
2.3. Wyczerpanie krajowe	220
3. Zakres wyczerpania w odniesieniu do uprawnień.....	222
4. Wpływ postanowień umownych na zakres i skutek wyczerpania prawa w prawie autorskim	227
5. Wyczerpanie praw pokrewnych	234
6. Wnioski końcowe	241

Rozdział V. Wyczerpanie prawa w odniesieniu do niematerialnych kopii utworów

1. Uwagi ogólne	245
2. Przedmiot obrotu w środowisku cyfrowym w świetle orzecznictwa Trybunału Sprawiedliwości Unii Europejskiej.....	252
2.1. Programy komputerowe	254
2.2. Inne kategorie utworów	257
3. Obrót niematerialnymi kopiami utworów a wyczerpanie prawa w orzecznictwie Trybunału Sprawiedliwości Unii Europejskiej.....	263
3.1. Programy komputerowe	265

Spis treści

3.2. Inne kategorie utworów	273
4. Wnioski końcowe	284
Zakończenie	287
Bibliografia	295