

Spis treści

„Czułość czytacie”. Słowo od Autora.....	7
--	---

Część pierwsza ODDALENIA. W stronę romantyzmu

I. Piękno i materia. Erik Johan Stagnelius.....	15
1. Romantyk.....	15
2. Rejestr: Stagnelius.....	22
3. Myśliciel.....	33
II. „Dziennik wewnętrzznego doświadczenia”. O Melodiach pielgrzyma Jana Barszczewskiego.....	35

Część druga PRZYBLIŻENIA. Ku modernizmowi

I. „...a Ty cała ze słabości zlepią”. Sofía Pérez Eguía y Casanova Lutosławska.....	51
1. W odbiciu dwóch kultur. Pomiędzy Hiszpanią a Polską. Sofía Casanova.....	51
2. „Jedna młoda pesymistka”.....	56
3. <i>Panta rhei</i>	66
4. Melancholia i samotność w powieści.....	70
5. „Papierowe lustro”.....	78
6. Odbicia barokowo-młodopolskie.....	85
7. Egzystencja prawdziwa. Konkluzja.....	98
II. Modernistyczni poeci hiszpańskojęzyczni wobec egzystencji. Prolegomena.....	101
1. „Ze wszystkich stron złote strzały śmierć niosą”. Juan Ramón Jiménez.....	103
2. Trakt śmierci. Liryka hispanoamerykańska.....	111

III. „Dojrzała śmierć. [...] ta w środku ciebie”. Topos mortality w liryce modernistycznej.....	121
1. Poezja szwedzka przełomu XIX/XX wieku	122
2. Antoniego Langego <i>Przypowieść o Śmierci</i>	136
IV. „Miasta są jak ucieczka przed płomieniem”	145
1. Poeci findesieclowi o stolicy Szwecji	145
2. Rilke. Ucieczka przed płomieniem miasta	167
3. Sztokholm w malarstwie szwedzkim. Postscriptum.....	175
V. „Egzystencja rozbita”. Miciński, Przybyszewski, Geijerstam	183
1. Rozpad	183
2. Zło	190
3. Pustka	193
VI. Literatura „to zwierciadło, które obnosi się po gościńcu”. Konkluzja.....	203
 Bibliografia podmiotowa	205
Bibliografia przedmiotowa.....	207
Nota autorska.....	214
Nota bibliograficzna.....	215
Résumé w języku angielskim	217
Résumé w języku szwedzkim.....	220
Indeks nazwisk.....	223