

Spis treści

| | |
|---|-----|
| Wstęp | 7 |
| Rozdział 1. Totalitaryzm jako dramat świadomości | 25 |
| 1.1. Jednostka a władza. Nabokowa gry z mitami i symbolami | 25 |
| 1.2. Jednostka a społeczeństwo. W totalnie groteskowym świecie totalitarnej rzeczywistości | 45 |
| 1.3. Od wolności utraconej do odzyskanej | 61 |
| Rozdział 2. Z pisarskiego oddalenia Nabokowa-Sirina spojrzenie na Rosję | 77 |
| 2.1. Rosja Radziecka. Oblicze radzieckiej utopii. | 77 |
| 2.2. Przestrzenny wymiar emigracji. „Rosja zagraniczna”. | 90 |
| 2.3. W poszukiwaniu czasu utraconego. Rosja – dar pamięci. | 108 |
| Rozdział 3. Artysta i sztuka. Nabokowa paradoksy wolności | 125 |
| 3.1. Kultura mniejszości wobec kultury dominującej. Tragizm osobowości twórczej. | 125 |
| 3.2. Modernistyczny kryzys tożsamości sztuki. Od chaosu do autentyczności | 137 |
| Zakończenie | 153 |
| Bibliografia | 159 |
| Indeks nazwisk | 185 |