

Spis treści / Table of Contents

Wstęp	7
Introduction	13
WERONIKA ŁASZKIEWICZ Analyzing Postmodern Aspects of Medieval Fantasy Fiction: <i>A Song of Ice and Fire</i> by George R.R. Martin	19
PRZEMYSŁAW GRABOWSKI-GÓRNIAK “The Age Undreamed of”: Reality and History in Robert E. Howard’s Fantasy	37
FRANCESCO BERNUZZI The Third Hemisphere. Lord Dunsany’s Journeys between the Real and the Fantastic	49
ALEKSANDRA DMOWSKA From <i>Ethnos</i> to <i>Mythos</i> . The Dynamics of Realism and the Fantastic in Terry Pratchett’s Tiffany Aching Pentalogy	65
MAGDALENA ŁAPIŃSKA The Prevalence of Racial Prejudice and Segregation in Deborah Harkness’ <i>All Souls</i> Trilogy	79
PAWEŁ FIEDOROWICZ Tolkien’s Great Escape and its Role in the Harry Potter Series: How the Concept of Death Shapes J.K. Rowling’s novels	93

KRZYSZTOF M. MAJ	
Światy władców logosu. O dystopii w narracjach literackich	113
KAROLINA WIEREL	
Literackie dystopie początku XXI wieku – między realizmem a fantastycznością	137
JOANNA WILDOWICZ	
Mit utopijnej Ameryki w <i>Drodze</i> Cormaca McCarthy’ego: postkapitalistyczna, postkonsumpcyjna, postapokaliptyczna wizja świata	155
AGNIESZKA DZIĘCIOŁ-PĘDICH	
Do Androids Dream of Human Bodies? – Becky Chamber’s Portrayal of Artificial Intelligences	169
STEFAN KUBIAK	
The Idea behind Philip Roth’s <i>The Breast</i> or why the Author of Realistic Fiction Resorts to the Fantastic	189
IZABELA TOMCZAK	
Playing with Puppets: Foucauldian Power Relations in <i>BioShock</i> and <i>Borderlands 2</i>	205
Biogramy autorów / Biographical notes	221
Indeks osobowy / Index of names	225